

Отчет о результатах занятий по ораторскому мастерству с врио Губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Бегловым

Занятия по ораторскому мастерству проводились для подготовки к интервью «100 дней на посту врио Губернатора Санкт-Петербурга». Были выбраны следующие ключевые направления подготовки:

1. Отработка нежелательных невербальных реакций.

1.1. А.Д. Беглову были показаны отрывки видеозаписей, в которых он активно использует **жесты-«паразиты» и произвольные движения**, которые могли быть неверно интерпретированы аудиторией.

1.2. После этого была проведена работа по отработке контроля за невербальными реакциями для их полного исключения при сохранении «естественности».

Результат: в знакомой аудитории у А.Д. Беглова не наблюдается повторения произвольных движений во время ответов на вопросы. Нежелательные произвольные движения сохраняются по-прежнему при выступлении перед незнакомой аудиторией либо при ответах на сложные вопросы. Также в процессе работы с нежелательными реакциями было принято решение **отказаться от использования смеха при ответах, заменив его на улыбку.**

2. Поиск комфортной позы и оптимальных ракурсов

2.1. Во время занятий было установлено, что **основной фокус внимания необходимо ориентировать на область груди (средний план).**

Результат: рекомендуется использовать сидячую позу за столом. Ракурс видеосъемки должен быть выбран так, чтобы стол не бросался в глаза и не вызывал дополнительный барьер. На стол рекомендуется поставить стакан с водой, также там можно разместить документы с необходимыми материалами к интервью. Использование данного элемента позволит создать как привычную А.Д. Беглову рабочую атмосферу, так и позволит «отдохнуть» во время интервью.

В качестве эталонного примера можно использовать интервью В.В. Путина американскому телеканалу NBC.





3. Отработка позитивных коммуникативных практик

3.1. Для занятий была создана нарезка интервью В.В. Путина. На занятиях эти материалы подробно разбирались в качестве примера для отработки отдельных элементов интервью (реакция на вопросы, смысловое содержание ответов, подкрепление цифрами и фактурой). Данный визуальный пример значимого человека позволил обратить внимание на большинство рекомендаций.

Результат: А.Д. Беглов научился выделять главное в своей речи, стал объяснять и доносить свои мысли, научился дослушивать реплики собеседника до конца. А.Д. Беглов хорошо владеет навыками рассказа историй.

4. Структура интервью. В результате занятий А.Д. Беглов сформировал свое собственное видение процесса и структуры интервью, которое условно можно разделить на 5 блоков.

4.1 Вводный. Его предлагается посвятить самой традиции подводить итоги **100 дней на посту**. В ответе на данный вопрос необходимо подчеркнуть, что А.Д. Беглов не «гонится» за цифрами, работает в своем режиме на благо Петербурга и горожан, решение многих проблем требует их детальной проработки для поиска путей, устраивающих широкие слои общества.

4.2 Достижения в работе. Вопросы данного блока должны быть посвящены тем решениям врио Губернатора, которые он успел принять в первые 100 дней исполнения обязанностей. В первую очередь, необходимо детально обсудить тему **«вызовов 2018 года»: бюджет, генплан, программа социально-экономического развития города до 2035 года.** Говоря про бюджет, А.Д. Беглов хотел бы подчеркнуть приданную социальную направленность бюджету. **А.Д. Беглов имеет ошибочные представления о снижении дефицита бюджета. Во время подготовки он неоднократно заявлял тренеру о снижении дефицита с 35 до 9 млрд рублей и что бюджет на 2020 год станет профицитным.** При обсуждении Генплана А.Д. Беглов подчеркивает, что его важной задачей является создание резервов для развития города, т.к. «выделение большого количества земельных участков для размещения производств».

4.3 Блок по личной жизни. Вопросы личной жизни А.Д. Беглов до настоящего момента отказывается подробно обсуждать даже со знакомыми журналистами. Поиск компромиссного варианта привел к идее блока **вопросов об Учителях.** А.Д. Беглов готов привести в пример 3 человека из своей жизни и рассказать подробнее об их уроках (**отец, комбат, В.В. Путин**).

4.4 Сложные вопросы. Данный блок требует детальной предварительной проработки ответов, так как вызывает напряжение в процессе ответа. Вместе с тем, А.Д. Беглов выражает **готовность высказать свое отношение к главным проблемам, таким как передача РПЦ Исаакиевского собора.**

4.5 Видение развития Санкт-Петербурга. А.Д. Беглов хотел бы еще раз подчеркнуть необходимость создания города будущего, при сохранении исторического наследия. Санкт-Петербург не должен превратиться в город-музей. Врио Губернатора выражает желание подробнее рассказать о своих инициативах: «оцифровать» генплан, создать открытый бюджет, привлекать «умные» инвестиции, создавать высокотехнологичные производства и рабочие места.

Общие рекомендации:

1. Использовать «знакомого» журналиста, либо перед интервью познакомить журналиста с А.Д. Бегловым.
2. Использовать сидячую позу за столом, основной ракурс – средний план (верхняя часть тела), эпизодические перебивки на общий план, детали, взаимодействие с журналистами.
3. Будет подготовлен список непровольных реакций, за которыми необходимо следить.
4. Необходима подготовка фактуры и цифр для ответов на вопросы.

Таблица 1. Результат SWOT-анализа подготовленности А.Д. Беглова к интервью

<p>Сильные стороны</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Умеет четко выделять главное ➤ Умеет объяснять и настаивать на своем объяснении ➤ Умеет рассказывать истории ➤ Эмоциональная стабильность в процессе интервью ➤ Грамотная речь ➤ Хорошо разбирается в отдельных вопросах городской повестки, может выступать экспертом ➤ Легко ориентируется в знакомых вопросах, дает четкие ответы, контролирует ситуацию ➤ Наличие желания общаться с журналистами 	<p>Слабые стороны</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Непроизвольные невербальные реакции ➤ Отсутствие опыта интервью в течение 15 лет ➤ Нежелание предавать огласке подробности своей биографии и личной жизни ➤ Неспособность действовать спонтанно при утрате контроля над ситуацией ➤ Допускает ошибки в цифрах, топонимах ➤ Не стремится самостоятельно установить контакт с журналистом ➤ Отсутствие готовности отвечать на острые вопросы без предварительной проработки ➤ В процессе долгого интервью возможна усталость
<p>Возможности</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Есть свой сформулированный план интервью ➤ Использование подготовленных материалов ➤ Использование монтажа ➤ Использование инфографики для сокрытия видеоряда в отдельных случаях ➤ При записи интервью возможна съемка отдельных вопросов в других интерьерах (у книжного шкафа, за рабочим столом, за чашкой чая - говоря о личном) 	<p>Угрозы</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Незнакомый интервьюер, собеседник ➤ Незнакомая, непривычная обстановка студии ➤ Отступление от последовательности, новые вопросы ➤ Длительная рутинная процедура интервью без возможности смены позы, и с необходимостью контроля за невербальными реакциями ➤ Отсутствие представления о реакции на те или иные тезисы со стороны аудитории, что приводит к «осторожным и плавающим» ответам, уходам и отказам от ответа